Afficher dans le navigateur

GENRIMAGES Représentations sexuées et stéréotypes dans l'image

Genrimages

Lettre d'information 2026#3

Nouvelles publications





Alphas ? (*fiche documentaire*)

Alphas humains et animaux : mode d'emploi, décryptage et faux alibis scientifiques.

Stéréotypes 2026 (*image à annoter*)

Les années passent, les stéréotypes restent...



Le nombril indécent ?

Pourquoi le nombril a-t-il longtemps été considéré comme indécent ? Pendant des décennies il a été traqué et censuré, des cabarets au cinéma. Aujourd'hui, même si le montrer est devenu plus courant, il reste un sujet de débat.

Une vidéo de France Culture.



Agir face aux discours Lgbtqi+phobes,
Définitions, notions de droit international, réalités, conseils pour ne pas nourrir les stéréotypes, argumentaire, agir. Un livret pédagogique publié par Amnesty International en 2026.
Voir aussi le Rapport sur les LGBTIPhobies 2026 publié par SOS Homophobie.



Wings, de William A. Wellman (*extrait*),1927

Deux amis et rivaux dont l'un est blessé et mourant : des adieux tendres et émouvants, un baiser... Premier baiser gay de l'histoire du cinéma ? Bromance ? Les avis divergent, reste un moment de tendresse et d'amour partagé. Premier film à recevoir l'Oscar du meilleur film en 1929.



Différent des autres (Anders als die Andern), (*extrait)* 1919

Ce film est reconnu comme étant le premier film avec des personnages ouvertement gays. Sorti en 1919, le film est censuré l'année suivante, sous le prétexte d'une possible mise en danger de la sécurité publique et de corrompre la jeunesse. En 1933, les copies du film seront détruites par les nazis.
Publié par Similiqueer

Autres ressources sur internet

Vidéos

Fièr.es, la voix du Pacifique

"Dans les îles de la Polynésie, la notion de genre est bien plus complexe que nous ne le pensons. Loïc, Reretini, Lalita, Tehau et Sailali, souvent qualifiés de « mauvais genre » ou encore de « 3e sexe », portent une identité transgenre rare et puissante. À travers une série de portraits ce documentaire leur donne la parole et propose une relecture des questions de genre à la lumière de la pensée océanienne."
EN REPLAYJUSQU'AU 07/10/2026
Colombie, le refuge des cueilleuses de café trans
Le jour, elles travaillent en tant qu'"hommes" ; le soir, elles peuvent exprimer librement leur identité de genre, sans craindre d'être harcelées. Méprisées et rejetées par leurs proches, les femmes transgenres colombiennes ont trouvé refuge dans les plantations de café des Andes...
EN REPLAY JUSQU'AU 01/10/2026

Adieu ma honte. Canal Plus, 4 épisodes, 2026, Réalisation Renaud Bertrand

Ancien espoir du Club de Toulouse, Ouissem Belgacem a vu sa carrière brisée par le rejet de l'homosexualité qui reste la norme dans le football : impossible pour lui de faire son coming out, dans le milieu homophobe du football, cela se ne fait pas. Les rares qui ont osé ont payé un prix très élevé.

D'où vient la notion de devoir conjugal ?

Le 28 janvier 2026, l'Assemblée nationale a mis fin à la notion de « devoir conjugal », issue d'une ambiguïté juridique ancienne.
France Télévision.

Comprendre & lutter contre la haine des femmes · L'échange avec Pauline Ferrari · Sweetberry

Pauline Ferrari est journaliste et autrice. Avec Sweetbery, elles discutent des masculinistes et d'autres courants de pensée anti-féministe.
Elles abordent aussi les réseaux sociaux, la façon d'en parler avec des enfants/adolescents. Les questions du genre et des limites de l'Internet sont aussi posées.

La fabrique culturelle de la misogynie : quand les femmes font peur.
BLAST, Salomé Saqué, Chloé Thibaud
"Alors que Margaret Atwood considérait que les femmes ont peur d'être tuées par des hommes, et que les hommes ont davantage peur que les femmes se moquent d'eux, la journaliste Chloé Thibaud a décidé de s'attaquer à ce sujet dans son nouveau livre : "Pourquoi les hommes ont peur des femmes, la fabrique culturelle de la misogynie".

Machocratie/ Histoires sensibles de la masculinité. ARTE
"Comment la domination masculine s'est-elle établie et légitimée dans les sociétés patriarcales ? Quelles sont les lois explicites et les règles tacites qui ont assuré sa longévité à travers les siècles, sous différents avatars ? Comment se fait-il que, dans ce domaine, nous soyons aujourd'hui aussi loin d'être tiré.e.s d'affaire ?

Foot go. Série d'animation à partir de 6 ans
Tata, 8 ans, arrive dans une nouvelle école. Elle veut intégrer l'équipe de football de l'établissement mais on lui refuse, car elle est une fille. Qu'à cela ne tienne : Tata va monter sa propre équipe féminine avec l'aide de sa bande d'ami.e.s.
Réalisation : Abel Kouamé. Côte d'Ivoire, 2023. TV5 Monde

Foot mixte : le match du XXI° siècle
Un documentaire d'Isabelle Curet, 2025
Dans les cours de récréation, encore aujourd'hui, les garçons occupent le centre du jeu. Ils monopolisent le terrain de football, tandis que les filles restent sur les côtés. On les dit moins douées, moins fortes, moins faites pour ça. Pourtant, avant 12 ans, aucune différence physique significative ne distingue les filles des garçons. La réalisatrice Isabelle Curet a voulu tester une hypothèse simple : et si le problème n'était pas les capacités, mais les modèles ? Elle a donc organisé le premier match de football mixte entre joueuses et joueurs professionnels.

Article

Quand l'art sort du placard : les représentations LGBTQI+ dans l'histoire de l'art

Longtemps cachées ou invisibilisées, les figures LGBTQI+ traversent pourtant toute l'histoire de l'art. À l'occasion du mois des fiertés, Artips remonte le fil de ces représentations pour montrer comment l'art a peu à peu donné une place à d'autres façons d'aimer, de vivre et d'être soi.

Un guide

Raising the Bar. Guidelines for Respectful Media Coverage in Women's Athletics (en anglais mais les illustrations sont très parlantes). Edité par l' Union européenne de radio-télévision (UER) qui a émis des directives pour filmer l'athlétisme féminin sans sexualiser les athlètes. Toutefois il s'agit seulement de recommandations, aucune sanction ne s'applique aux diffuseurs qui ne les appliquent pas. Les commentaires auraient eux aussi besoin d'être régulés.

" *Développé en collaboration avec la Fédération européenne d'athlétisme et plusieurs athlètes, il recommande notamment d'éviter les plans en contre-plongée par-derrière ou par-dessous les athlètes, ou encore les gros plans sur certaines parties du corps. Il est également recommandé de ne pas abuser des ralentis en slow motion, qu'il est « crucial de revoir avant diffusion pour s'assurer de l'absence d'images compromettantes » selon le guide, ceux-ci n'apportant aucune plus-value dans l'analyse technique." (source)*

Une publication

***Regards croisés sur l'EVARS, des données clés et des* idées claires avant de préparer les séances** de Yaëlle Amsellem Mainguy, sociologue, Lisa Carayon, juriste, Ghada Hatem, gynécologue-obstétricienne, Sylvie Steinberg, historienne et Jennifer Tamas, professeure de littérature. Belin, 2026.

"Cet ouvrage apporte aux personnels éducatifs des collèges et lycées les éléments de culture générale qu'il convient de maîtriser avant de s'atteler à la préparation des séances d'EVARS. Il est structuré en cinq chapitres où cinq chercheuses, enseignantes-chercheuses ou médecins apportent les

données clés et les connaissances qui leur semblent nécessaires pour bien saisir les enjeux du programme EVARS. Ces données sont mises en regard du programme EVARS par une inspectrice pédagogique régionale ayant piloté l'éducation à la sexualité la deuxième académies de France en nombre d'élèves : celle de Créteil." (site de l'éditeur)

Mises à jour du site Genrimages

Une veille documentaire journalière permet d'actualiser régulièrement le site Genrimages.

Un exemple avec les mises à jour de la fiche **SPORTS** ces trois derniers mois : le sport permet d'aborder de nombreuses thématiques en lien avec **l'égalité filles/garçons, femmes/hommes, les lgbtiphobies, le racisme, les inégalités salariales et médiatiques, le corps, les stéréotypes,** etc.

- Témoignage de Julie Tetard, basketteuse trans
- Charte des journalistes sportives
- Seulement 2 femmes journalistes (presse écrite) pour la coupe du monde 2026
- Cyberharcèlement d'une journaliste sportive
- Site "Femmes Journalistes de sport"
- Lien association "Basket pour toutes"
- Racisme et géopolitique : une arbitre somalien refoulé (foot 2026)
- Des joueurs accusés de VSS présents à la Coupe du monde 2026
- Pas de joueurs queer pour la coupe du monde 2026 ?
- Des "safe place" dans les bars et les stades pendant le Coupe du monde
- Vidéos témoignage d'un joueur de foot sur l'homophobie
- Jawahir Roble, première femme arbitre musulmane du football anglais,
- Les lesbiennes dans le sport professionnel
- Guide contre la sexualisation des corps d'athlètes femmes
- Retransmissions télévisées : les épreuves féminines aussi !
- Justin Fashanou 1er footballeur gay et Jake Daniels le « *seul* » en activité (Angleterre)
- Documentaire Canal+ sur l'homophobie dans le football
- Koume Higuratchi, championne de sumo
- Rapport sur la transidentité dans le sport de haut niveau
- Faq Sports : mythes et mensonge sur les personnes trans dans le sport
- Rachel Entrekin, 1ère femme à remporter le Cocodona 250 (ultra trail) devant l'ensemble des concurrents, hommes et femmes.
- Gayvar : campagne anglaise contre l'homophobie dans le football
- Duck Vador, Les Homards étincelants, équipes de natation synchronisée masculine

- Commenter le foot quand on est une journaliste femme : sexisme et discriminations
- Milan Violon, membre de l'équipe de France de nage artistique victime de cyberharcèlement.
- Julien Veysseeyre, 1er para-athlète à terminer l'UTMB
- La judokate Léa Fontaine victime de grossophobie et cyberharcèlement sur les réseaux sociaux

Ajout d'une partie : **sports et racisme** : Sonita Muluh, Kylian Mbappé, Vinicius Júnior, etc. (*en cours*)

Ateliers Genrimages

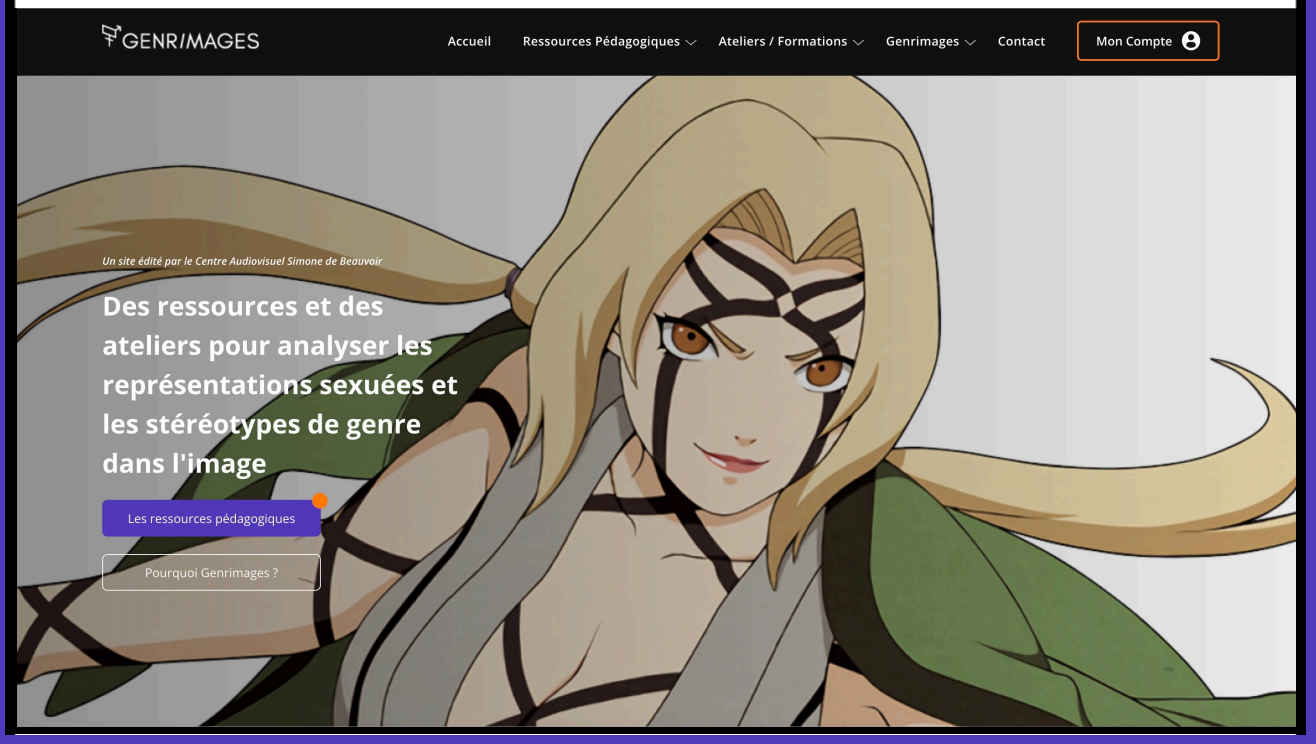
Des ateliers d'analyse et/ou d'initiation à la pratique audiovisuelle, qui croisent éducation à l'image avec un regard féministe et éducation à l'égalité F/H, déconstruisent et analysent les stéréotypes de genre et les discriminations, les LGBTQI+phobies.
Conçus et animés par Adèle David, Anaïs Sartini (région Grand Est), Annette Gourdon.
De la maternelle à la terminale et à l'apprentissage.

Un témoignage proposé par Adèle David

" En juin 2026, lors d'ateliers au collège Sévigné avec des classes de 5ème, les élèves sont allé.e.s vérifier sur leurs tablettes si les plateformes d'IA générative produisaient encore des images très genrées selon les types de métier indiqué.
Les élèves ont pu constater une légère amélioration : il y a désormais une femme qui apparaît si on inscrit "CEO" et un homme si on écrit "secretary" sur la plateforme Midjourney, alors qu'au moment de la campagne #JamaisSansElles, il n'y avait aucune mixité dans les représentations.
Les élèves étaient toutefois choqué.e.s de voir que ces stéréotypes sexistes perduraient dans les IA, ainsi que ces représentations racistes puisque l'écrasante majorité des personnes représentées sont blanches, sans compter l'absence totale de personnes présentant un handicap visible."

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est agréé au titre de la Jeunesse et de l'Éducation populaire (JEP) et par le ministère de l'Éducation Nationale.
Les ateliers sont également éligibles au Pass culture dont le Centre

est un partenaire académique.
Contact : ateliers@centre-simone-de-beauvoir.com



Des remarques ? Des suggestions ? Des partages ?

N’hésitez pas à nous écrire

Genrimages

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

Afficher dans le navigateur | Se désinscrire

Envoyé avec Brevo