Corps Harcèlement/ Cybersexisme Lgbtqi+ Masculinités Relations affectives Sexualités Violences

CINÉMA,SÉRIES : REPRÉSENTATIONS/ SEXUALITÉS, STÉRÉOTYPES, DIVERSITÉ,...

CONTENU

Introduction

Les Français.e.s passent en moyenne 4,6 heures par jour devant un écran pour leurs loisirs, tous supports confondus, soit 29 % du temps hors sommeil ; les jeunes entre 12 et 17 ans y consacrent 6h30...
Parmi toutes ces images, surtout depuis le développement des plateformes de streaming, des séries, des films : quelles représentations des différentes identités de genre, des relations amoureuses, sexuelles sont données à voir ? Quels types de narrations, de stéréotypes apparaissent ?
Comment le consentement est-il représenté, ou non, à l'écran ? Quels sont les comportements amoureux qui sont valorisés ?
Ci-dessous quelques pistes de réflexion qui pourront servir de cadre à des discussions, des débats ou des animations avec des enfants, des adolescents.e.s à partir de leurs séries et films favoris. On ne peut évidemment pas dire que les images seules conditionnent nos comportements ; toutefois, on peut s'interroger sur l'impact de codes narratifs équivoques et répétés comme ceux qui normalisent ou valorisent des relations toxiques ou le non-consentement.

TESTS

Le test de Bechdel

A effectuer sur vos films, séries du moment...

Y a-t-il au moins deux personnages féminins portant des noms ?
Ces deux femmes se parlent-elles ?
Leur conversation porte-t-elle sur un sujet autre qu'un personnage masculin ?

Le test de Vito Russo

À l'instar du test de Bechdel, GLAAD a créé le test de Vito Russo pour évaluer **la qualité de la représentation LGBT+ .**

1. L'identité du personnage doit être claire
Le film (ou la série) contient-il/elle un ou plusieurs personnages gay, lesbien, bi, et/ou trans clairement identifié.s ?
2. Le ou les personnage·s doivent être complexe·s
Le personnage est-il défini autrement que par son identité de genre ou son orientation sexuelle ?
3. Le ou les personnage·s doit avoir un impact
Le personnage est-il suffisement impliqué dans l'histoire que si on le retirait, l'histoire n'aurait plus de sens ?

On peut aussi citer le **Zohra Test** sur la représentation des femmes maghrébines à l'écran et le **Riz Test** qui s'intéresse aux représentations des personnages musulmans.

RESSOURCES SUR GENRIMAGES

Le consentement dans les films, et les séries, dans la musique : partie 1

Le consentement dans les films, les séries, dans la musique :
partie 2

Male Gaze, Regard masculin

La prédation sexuelle représentée comme romantique dans des films avec Harrison Ford

Sois belle et tais-toi !

Les représentations des personnages queer dans les séries

Coup de foudre ou harcèlement ?

Dessins animés « pour filles », dessins animés « pour garçons »

Stéréotypes de genre et dessins animés

Sexualité féminine et séries TV : une révolution

Leçon d'éducation sexuelle avec la série « Sex Education »
(en anglais)

SUR INTERNET
Vidéos / Films / Instagram

Désirer la violence, ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer
Entretien avec Chloé Thibaud par Salomé Saqué, Blast, 2025
Des femmes plaquées contre un mur, des protagonistes qu'on gifle parce qu'on les aime, des rapports pas vraiment consentis, des hommes sombres, méchants, toxiques, présentés comme sexy, voire de véritable psychopathe glamourisés… Dans les séries, au cinéma ou dans les publicités, après réflexion, ces baisers "volés" sont souvent des baisers forcés, les rapports conflictuels et toxiques sont érotisés au nom de l'intensité, nos imaginaires sont façonnés par une pop culture qui minimise voire nie complètement les violences. Non seulement elles disent rarement leur nom et sont présentées comme anecdotiques, mais souvent elles sont romantisées, comme faisant partie intégrante de toute passion amoureuse qui se respecte. Quel impact cela a-t-il sur notre vie, sur nos fantasmes, sur notre imaginaire amoureux et érotique ? Ces objets culturels ont été analysés dans un livre intitulé Désirer la violence, par la journaliste Chloé Thibaud

La fabrique culturelle de la misogynie : quand les femmes font peur, BLAST, Salomé Saqué, Chloé Thibaud
"Alors que Margaret Atwood considérait que les femmes ont peur d'être tuées par des hommes, et que les hommes ont davantage

peur que les femmes se moquent d’eux, la journaliste Chloé Thibaud a décidé de s’attaquer à ce sujet dans son nouveau livre : “Pourquoi les hommes ont peur des femmes, la fabrique culturelle de la misogynie”. Cette spécialiste de la pop culture y analyse l’image des femmes véhiculées dans les œuvres populaires, du cinéma ou des séries. Comment les femmes sont-elles représentées sur nos écrans, quelle incidence cela a t-il sur nos inconscients collectifs ? "

Brainwashed, le sexisme au cinéma.

Documentaire de Nina Menkes, 2022

Ce film décortique les mécanismes du sexisme systémique ancré dans l'industrie cinématographique, en s'appuyant sur une analyse rigoureuse de plus de 175 extraits de films emblématiques, allant des classiques hollywoodiens aux productions contemporaines. La réalisatrice déconstruit les stéréotypes de genre et les tropes misogynes omniprésents dans le cinéma et met en lumière la manière dont la représentation des femmes à l'écran, souvent cantonnées à des rôles passifs, objectivés ou hypersexualisés, contribue à perpétuer les inégalités et les discriminations sexistes dans la société.

Regard Noir, d'Aïssa Maïga et Isabelle Siméoni, 2021
Road-movie documentaire à la recherche d'initiatives inclusives pour plus de diversité dans le cinéma ; une expérience singulière qui interpelle le spectateur sur la question de la représentation, des stéréotypes ou du plafond de verre au cinéma, et insuffle avec énergie l'envie de s'engager pour faire évoluer les imaginaires et notre société tout entière.
(version avec sous-titres anglais; les interventions en anglais ne sont pas traduites)

CINEMASCU, une représentation des femmes au cinéma :

- La femme fatale
- La bimbo
- La Lolita
- La femme robot
- La moche
- La carriériste
- La féministe
- La folle
- La célibataire

Représentation de l'homosexualité au cinéma

" Et si le cinéma racontait autant l'histoire de nos sociétés que celle de ses personnages ?
Pendant longtemps, les hommes homosexuels ont été invisibilisés, caricaturés ou réduits à des récits tragiques sur grand écran. Puis, au fil des décennies, les représentations ont évolué, au rythme des mouvements sociaux, des avancées des droits LGBTQIA+… mais aussi des périodes de censure, de stigmatisation et de crises comme celle du VIH.
Dans cette vidéo (centrée sur le cinéma d'Europe de l'Ouest et des États-Unis), on revient sur plus d'un siècle d'évolution des représentations de l'homosexualité masculine au cinéma : des personnages codés du début du XXe siècle aux récits plus diversifiés que l'on retrouve aujourd'hui sur les écrans.
Parce que la représentation n'est jamais anodine. Elle influence la manière dont une société perçoit une minorité, mais aussi la façon dont les personnes concernées peuvent se reconnaître, se construire et se sentir légitimes.
Si les progrès sont réels, ils ne doivent pas faire oublier que les droits LGBTQIA+ restent fragiles dans de nombreux pays et que certaines représentations demeurent encore stéréotypées ou limitées." Une vidéo leschroniques.fr

Violences à l'écran, documentaire en 3 parties sur la chaîne de « bichette praxis »

A quoi ça sert ?
Comment faire mieux ?
Le cœur du sujet

Comment les teen movies filment les adolescentes

De Sixteen Candles à Lady Bird, comment les adolescentes sont-elles représentées dans les teen movies ?
Célia Sauvage, co-autrice du livre Les Teen Movies, revient sur plus de cinquante ans d'histoire du cinéma pour parler des films pour adolescent.e.s.
Male gaze et romantisation des VSS : **exemple du film Poor things** (Pauvres créatures) réalisé par Yórgos Lánthimos et sorti en 2023
Liaisons dangereuses, relations interdites, désir de soumission… Ce sont les sujets abordés dans le film Babygirl de Halina Reijn. Mais comment la pop culture participe-t-elle à redéfinir notre vision de la sexualité et à nous libérer de certains tabous ? "
Réponses avec la journaliste Chloé Thibaud.

BARBARE, de Zach Kregger, 2022, ,l e film qui a tout compris aux prédateurs modernes
Une analyse proposée par la chaîne VIRAGE

Sorcières et cinéma
Une observation, sur plusieurs dizaines d'années, du traitement de la figure de la sorcière et de la vision des femmes qui en ressort.

Travail du sexe au cinéma - Femmes de Western

La travailleuse du sexe est un personnage récurrent de tous les genres cinématographiques, elle symbolise tantôt une sexualité libérée, tantôt une femme vulnérable mais dans la plupart des cas les films sont bien éloignés de la réalité.
Dans le western elle est bien souvent juste un élément du décor mais parfois son personnage est plus approfondi. Elle sera mise en opposition avec «l'épouse », un autre personnage féminin cliché.
Dans un genre aussi masculin que le western, comment sont représentées les femmes ?

Travail du sexe au cinéma - Le sauveur possessif

Il y a un personnage que l'on retrouve souvent dans les films romantiques c'est le « sauveur possessif », un homme qui tombe amoureux d'une prostituée et qui va vouloir la sauver à tout prix au nom de l'amour.
En réalité c'est la jalousie et la possessivité qui parlent et le refus de respecter l'indépendance de cette femme.

Les mères dans les films d'horreur - Maternité et grossesse

Comment sont représentées les mères dans les films d'horreur ? Et si l'analyse de ces personnages, terrifiants ou protecteurs, nous permettait de voir toutes les attentes sociales envers la maternité, ce qu'elle incarne et ce qu'elle est réellement ?

Peaux noires : quel héritage ? Épisode 3 : Représentations
Sur scène et à l'écran, les personnes noires ont longtemps été

cantonnées à des rôles stéréotypés, quand il ne s'agit pas de « blackface ». Mais aujourd'hui, une nouvelle génération de créateurs propose des représentations plus justes, plus complexes... Avec Naïl Ver-Ndoye, Aïssa Maïga, Tracy Gotoas, Diarra Sourang, Solène Brun

POP Modèles. Clichés et culture pop

Des ressources pour questionner les représentations et les stéréotypes dans la culture médiatique populaire :

« Le garçon arabe » au cinéma : entre fantasmes et menaces, une masculinité dans le viseur ?
La femme, le second rôle des blockbusters
La culture du viol c'est pas de la fiction
Les rapports de genre dans les films de guerre
Princesses Disney : femmes sous influence ?

Le bourgeois gaze au cinéma : présentation par Ron Grams, auteur du livre " Bourgeois gaze", Edition "Les liens qui libèrent".

Genre, race et classe au cinéma (chaîne Youtube)

La lumière et les stéréotypes racistes au cinéma
Le film de romance queer : baiser aimer souffrir mourir

Hollywood et les arabes, documentaire, st français
"Des bandits bédouins aux jeunes filles soumises, en passant par les cheikhs sinistres et les terroristes armés, ce documentaire jette un éclairage dévastateur sur l'origine de ces portraits stéréotypés et sur leur apparition à des moments clés de l'histoire des États-Unis"

Représentation des femmes maghrébines
Les moqueries autour du #92imakeup, *(nouveau terme pour dire beurette*) ou encore le détournement du terme "beurette", ne sont pas anodins.
Dans les années 2000, "beurette" servait déjà à désigner une figure féminine souvent infantilisée et chargée de fantasmes. Aujourd'hui, il est largement repris dans l'industrie pornographique, où il ne renvoie plus à une identité, mais à un stéréotype sexuel.

Ces représentations, à la fois rac!stes et misogynes, visant les femmes perçues comme maghrébines en France, ne sont pas nouvelles.
Elles s'inscrivent dans une histoire plus longue : celle de la colonisation française et de l'orientalisme, qui a construit des imaginaires durables autour des corps et des identités.

Représentation des transidentités dans les jeux vidéo , par La Briochée de Drag Race France (2023)

Représentation de la transidentité : la protagoniste transféminine est jouée par un acteur cis/une actrice trans

La figure du père au cinéma

Les tropes queer qu'on ne veut plus voir

Pourquoi parler de culture du viol à l'écran ?
En anglais
The "Asexual" Asian Man - End the Undesirable Stereotype
(*script et sous-titres et anglais)*

À l'inverse de la tendance à fétichiser les femmes asiatiques à travers le trope de la « fleur de lotus », les hommes asiatiques sont systématiquement désexualisés à l'écran. Cela conduit à une perception préjudiciable et répandue dans la société américaine selon laquelle les hommes asiatiques sont moins masculins ou sexuellement désirables.

10 times lack of consent was normalised in film
Le non consentement illustré dans 10 films.

Comptes Instagram

Valérie Rey-Robert, autrice féministe
Plusieurs vidéos en lien avec son livre, La construction raciste du violeur, des OQTF à Epstein, Libertalia, Octobre 2026

Circulation transatlantique du stéréotype raciste de l'homme@noir hypersexuel.
La peur de l'immigré noir ou arabe,
Comment les images ont fabriqué le mythe de l'homme noir dangereux ?

et beaucoup d'autres!

Les ChroNiques

- La diversité dans les films de Noël
  https://www.instagram.com/p/DD9kaHbsJdW/
- L'amitié fille-garçon dans les films et séries
  https://www.instagram.com/p/DCg-poiMXv8/
- La place des femmes dans les films d'horreur
  https://www.instagram.com/p/DByoy9RCOs3/
- La sexualité des ados dans les séries
  https://www.instagram.com/p/C6l7zbvsLPN/
- Toxic boys
  https://www.instagram.com/p/Cy0wK9Ut_kE/

Teens'Production

Projet de recherche sur les représentations et réceptions des sexualités adolescentes dans les séries TV.
Site : https://nabcrz.wixsite.com/teensproduction

Frises

Histoire du cinéma LGBTQ

De *Mam'zelle Charlot* à *Love, Simon,* panorama des problématiques, préoccupations et avancées LGBTQI au cours du XXe siècle, envisagées au prisme du cinéma.
Textes : Didier Roth-Bettoni, journaliste, auteur, historien du cinéma LGBTQI, producteur de radio. Supervision : Jean-François Buiré. Réalisation : Ciclic, 2023.

Histoire du cinéma au féminin

Quels furent les apports, les combats et les avancées des femmes au cours de l'histoire du cinéma ? Un panorama qui témoigne de l'importance et de la variété des contributions des femmes au cinéma.
Textes : Brigitte Rollet, enseignante et chercheuse en études filmiques, spécialiste des questions de genre. Supervision : Jean-François Buiré. Réalisation : Ciclic, 2019.

Un outil d'analyse et de débat

Racisme et Cinéma

Destiné aux animateurs et animatrices de ciné-débats et de leur public, cet outil d'analyse de films (fiction et documentaire) propose une méthode pour problématiser leur rapport aux enjeux de racisme et d'interculturalité.
Il permet d'identifier des questions pour susciter le débat et la contradiction sous une double perspective d'éducation critique aux médias et d'analyse antiraciste.

Quelques articles

Représentation Et Représentativité Des Afro-américains Dans Le Cinéma Hollywoodien : Une Analyse Critique
La misogynoire décryptée dans le documentaire "Le mythe de la femme noire".
"Ouvrir la voix" un film d'Amandine Gay : mots et maux de femmes noires francophones
Des regards au cinéma ! Qu'est-ce que le queer gaze et comment se retrouve-t-il au cinéma ?
De « Freaks » à « Mon inséparable », l'histoire longue et complexe de la représentation du handicap au cinéma
Jacques Mandelbaum, Le Monde, 2025

Dans les films d'horreur (et grâce à eux), les femmes reprennent le pouvoir
Anaïs Bordages, 2019
La représentation de la question raciale dans le cinéma américain
Pascal Bauchard
Visages blancs sur fond blanc : étudier les représentations de la blanchité à l'écran
Jules Sandeau, 2022
L'invisibilité des communautés asiatiques dans le cinéma occidental : quel pouvoir a le cinéma sur notre imaginaire ?
Axelle Pisuto, 2019
Représentation du corps des femmes au cinéma
Mélanie Boissonneau. Ciclic, 2023.
Le grand costaud et la petite chose : représentations des corps masculins et féminins dans le cinéma d'animation contemporain

Paul Rigouste, 2029

Montrez ce sexe que je ne saurais voir : genre et sexualité dans la série *Sex Education*
Laetitia Biscarrat, 2019
Le queer gaze, la prochaine révolution à l'écran ?
Jonas Fontaine, 2020
Normalisation ou mise en spectacle des LGBTQIA+ ? La fiction sur le fil
Brieuc Guffens, 2022
« I can't control my body, and it does all these things. » (en français)
Penser le potentiel de (dé)construction des normes de genre et de représentation du désir au féminin dans les séries pour adolescent·e·s de la télévision en ligne, Stéfany Boisvert, Tangence N° 128, 2022
Pourquoi les films pour ados n'évoquent (presque) jamais les réalités corporelles de la puberté
Slate, 2025
Brief report: A quantitative content analysis of adolescence depictions in popular coming-of-age movies. Stewart, K., & Martins, N. (2025). *Journal of Children and Media*, 1–11 (en anglais)

DOCUMENTATION

Des études

CINÉGALITÉS : Qui peuple le cinéma français ? Collectif 50/50 (corpus de films de 2019)

La parité et la mixité dans les séries, où en sommes-nous ?

Synthèse des données existantes, avril 2022
Le Lab, Femmes et Cinéma

Le regard cis reflété au cinéma.

L'impact du cis gaze sur la représentation des personnes trans au cinéma et des corps trans à travers les miroirs.

Mémoire de recherche de Charlie Fabre, 2020

Handisport et cinéma,
Ciclic, 2025

Quand le cinéma s'empare du handicap,
Ciclic, 2025

La représentation de la question raciale dans le cinéma américain,
Pascal Beauchard, 2018

Une lettre d'information

♀ le genre & l'écran ♂
pour une critique féministe des productions audiovisuelles

A écouter

La femme vengeresse, une invention du cinéma ?

France Culture, 2025
Le plaisir féminin au cinéma
France Culture, 2020
La figure de la peste
Sorociné, 2018

N’hésitez pas à nous communiquer les ressources avec lesquelles vous travaillez.